

Die Wahl des richtigen Tonabnehmersystems

Das endgültige Leistungspotential eines jeden Plattenspielers wird von der Leistungsfähigkeit des Tonabnehmers definiert und entscheidet darüber wie stark die Klangqualität Ihrer Schallplatten zur Geltung kommt. Ausgewogener Klang, Dynamikbereich, saubere Wiedergabe von Pegelspitzen, gute Kanaltrennung sowie Abbildung des Stereosignals, Rausch- und Verzerrungsfreiheit werden von Anfang an hierdurch beeinflusst. Die Wahl dieser ersten Komponente ist entscheidend für die Performance Ihres gesamten Audiosystems und hat zudem auch einen starken Einfluss auf die Lebensdauer ihrer Schallplatten. Da Schallplatten immer schwieriger zu ersetzen sind, wird es bei der Wahl des Tonabnehmers sowie bei der Aktualisierung Ihres Systems immer wichtiger auf die Beschaffenheit des Tonabnehmers zu achten.

Wo liegen die Unterschiede bei Plattennadeln?

Audio-Technica bietet drei unterschiedliche Nadelschliffe an:



MicroLine™



Elliptisch

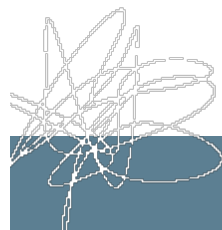


Conical

Die MicroLine Nadel ist beinahe eine genaue Nachbildung eines Schneidstichels, welcher benutzt wird, um eine Masterdisc zu schneiden. Dies ermöglicht es Bereiche der Rille abzutasten welche herkömmliche Nadeln nicht erreichen. Hieraus resultiert ein extrem akkurates Abtastverhalten im Hochtonbereich und ein wie mit dem Lineal gezogener Frequenzgang bis über den Hörbereich hinaus.

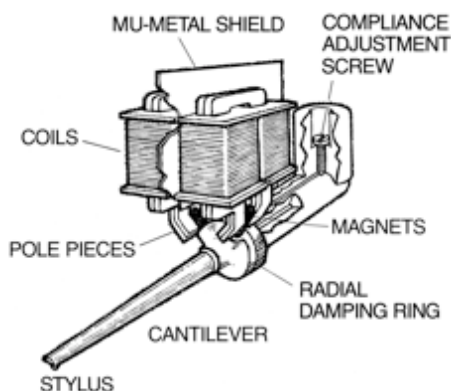
Der einzigartige, mehrstufige Schliff führt zu einer viel gleichmäßigeren Abnutzung. Daher werden sowohl die Platte, als auch die Nadel eine wesentlich höhere Lebensdauer erreichen. Die elliptische Nadel hat zwei Radien. Der vordere Radius ist breiter als der seitliche Radius. Hierdurch läuft die Nadel, wie bei der konischen Form, zentral in der Rille und tastet auf Grund des schmalen Seitenradius den Hochtonbereich präziser ab.

Die sphärische Nadel ist die einfachste, günstigste und am weitesten verbreitetste Nadel. Ihre sphärische Nadel, welche typischerweise einen Umfang von 0.7mm hat, berührt in der Regel die Mitte der Plattenrillenwände. Der konische Schliff funktioniert am besten bei älteren Plattenspielern oder Plattenspielern der mittleren und niedrigen Preisklasse mit höheren Auflagekräften.



Dual Moving Magnet

Der AT150MLX und der AT440MLa sind unsere zwei besten moving magnet-Tonabnehmer. Beide bieten ein Vektor-ausgerichtetes Dualmagnet-System, eine MicroLine Plattennadel und Audio-Technica's exklusiven Paratoroidal Signal-Generator.

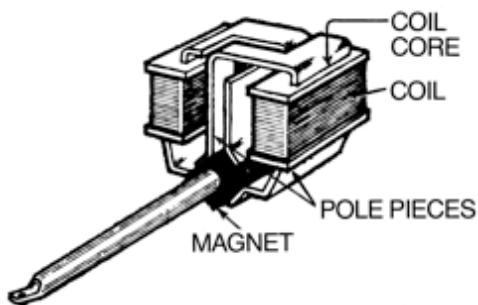


Dieser einzigartige Signal-Generator besteht aus einem einheitlichen, laminierten Drahtspulenkern, der aus einem einzigen Draht gewickelt ist. Interne mechanische und elektrische Verbindungen werden so eliminiert, Magnetfeldverluste minimiert und eine bessere Signalübertragung gewährleistet. Der Einsatz von PCOCC-Draht (Pure Copper by Ohno Continuous Casting), ein spezieller Kupferdraht fast ohne Querkristall-Barrieren, die eine Signalübertragung behindern, perfektioniert die Leistungseigenschaften des fortschrittlichen Paratoroidal Schwingspulen-Designs. Deshalb übertragen die Spulen des AT150MLX und des AT440MLa verzerrungsfreien Klang, bei dem selbst die subtilsten Klangdetails klar und rein reproduziert werden.

Die AT150MLX bietet eine Reihe anderer Features, wie beispielsweise einen leichten und dennoch extrem unnachgiebigen goldbeschichteten Beryllium-Nadelträger, einer Abschirmung aus Mu-Metall, für eine weitere Verbesserung der Kanaltrennung, sowie Ausgangsanschlüsse aus PCOCC-Kupfer.

Dual Moving Micro Coil™

Der OC9MLII verfügt grundlegend über das Vektor-Design von Audio-Technica, nutzt jedoch zwei sehr kleine Schwingspulen, anstelle der zwei moving magnets, die mit 90 Grad Versatz zueinander montiert werden.

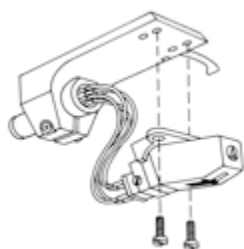


Viele seriöse Audiophile bevorzugen das moving coil System und nennen hierfür klaren Klang, hohen Transparenz, gute Transientenwiedergabe, präzise Stereoabbildung und geringe Verzerrung als Grund für ihre Vorliebe. (Beachten Sie bitte, dass moving coil -Tonabnehmer spezielle Vorverstärker benötigen. Darüber hinaus sind ihre Nadeln nicht austauschbar.)

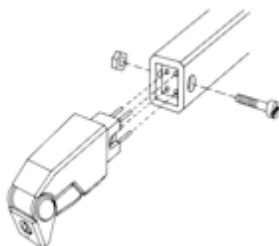
Die OC9MLII ist ausgestattet mit einer MicroLine Nadel, Spulen mit PCOCC-Kupferwicklungen für eine verlustarme Signalübertragung, einem Samarium-Kobalt-Magneten mit hoher Flusssdichte und einem goldbeschichteten Boron-Nadelträger mit geringer Resonanz.

Einige Bemerkungen zu Montagesystemen

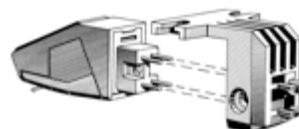
Tonabnehmer von Audio-Technica sind mit einer der drei Befestigungsoptionen gefertigt: der P-Mount (Plug-in), der Halbzoll-Befestigung ($\frac{1}{2}$ "), oder der Universalbefestigung.



$\frac{1}{2}$ "-Befestigung



P-mount



Universalbefestigung

Ein Tonabnehmer mit P-Mount hat vier Anschlüsse auf der Rückseite, die einfach an das Ende des Tonarms angesteckt werden. Der Tonabnehmer wird dann mit einer einzigen Schraube am Tonarm gesichert.

Ein Tonabnehmer mit Halbzoll-Befestigung verfügt ebenso über vier Anschlüsse auf der Rückseite. Die Pins, die mit vier einzelnen Drähten am Ende des Tonarms verbunden werden, sind jedoch größer. Der Tonabnehmer wird am Tonarmkopf mit zwei Schrauben befestigt, welche $\frac{1}{2}$ " (1,27 cm) auseinanderliegen.

Ein A-T Modell mit Universalbefestigung ist ein Tonabnehmer mit P-Befestigung und einer integrierten Halbzoll-Adapterhalterung. Aus diesem Grund ist die Universalbefestigung zu Tonarmen mit P-Befestigung und Halbzoll-Befestigung kompatibel.