

Test Report

Beat 10/2005	ATH-M40fs	„ Preis Tipp des Monats “, ..ist ein hervorragend klingender Kopfhörer für alle professionellen Studioanwendungen.
Professional Audio	ATH-M40fs	Solide Bauweise, hoher Tragekomfort, „ sehr gut “ Preis/Leistung: gut – sehr gut
Beat 08/2006	ATH-M20	Der ATH-M20 von audio-technica ist ein gut klingender Kopfhörer fürs Monitoring. „ Bei einem Straßenpreis von unter 50 € ist er ein echtes Schnäppchen. “
LP 02/2007	AT-120	"... gefällt es durch seine unbestechliche Wiedergabe jeder Musikrichtung. ... Insgesamt ein sehr ausgewogenes System für Hörer, die nicht die Technik, sondern Musik hören wollen. "
Stereoplay 04/2007	AT-440 MLa	Audio-Technica zeigt, dass durch hohe Stückzahlen auch günstige Tonabnehmer klanglich höchst interessant sein können. Der MM-Abstaster AT 440 MLa ist dafür ein Beispiel. Klang: Spitzenklasse , Preis/Leistung „ sehr gut “
Audio 12/2007	ATH-AD700	Hier ist einer der „ tragbarsten “ Kopfhörer des Testfelds. Das Aluminium-Gehäuse mit seiner offenen Wabenstruktur macht einiges her. Die Luftigkeit beherrscht auch das Klangbild . Viel Struktur in Bass und Präsenzbereich. 65 Punkte, gut, Oberklasse, 3 Ohren
Audio 12/2007	ATH-ES7	Für einen Porti-Hörer sitzt der ATH-ES7 erstaunlich gut. Klappbar, leicht, eher warm abgestimmt.
Audio 12/2007	ATH-ANC7	Seine Basspräzision erreicht aber keiner der Konkurrenten. Das Noise Cancelling wirkt besonders gut im tieffrequenten Bereich, sehr ordentlich. 65 Punkte, gut, Oberklasse, 3 Ohren
Music&PC 05/2008	ATH-AD700	Dieser Kopfhörer gibt alle Frequenzen im Hörspektrum mit einer so eindrucksvollen Räumlichkeit, Luftigkeit, Schnelle und Präzision wieder das man instinktiv auf ein wesentlich teureres Modell tippen würde. Klarer Preis-Leistungs-Sieger mit überragenden klanglichen Eigenschaften. Unsere neue Referenz.
Audio 12/2008	ATH-AD900	Der ATH-AD 900 allerdings ist ein offener Kopfhörer für den Heimgebrauch wie aus dem Lehrbuch : Für seine Größe erstaunlich leicht, angenehm zu tragen und von einer faszinierenden Räumlichkeit und Detailtreue . Er scheint selbst die höchsten Frequenzen der Musik einfangen zu wollen. Oberklasse, 75 Punkte „ sehr gut “
Hifi-Test 01/2009	ATH-AD700	Die Wiedergabe ist weich und dennoch differenziert, und bei entsprechender Anpassung kann er es auch im Bassbereich gut krachen lassen. Preis/Leistung: „gut – sehr gut“.

Videoaktiv 03/2009	ATH-M50	„sehr gut“ (73 von 100 Punkten) Preis/Leistung: „sehr gut“, „Kauftipp“
Professional Audio	ATH-M50	„gut“ (Oberklasse), Preis/Leistung: „gut“ Löst fein auf mit detailgetreuer Raumabbildung. Insgesamt ein verlässlicher Kopfhörer für die unterschiedlichsten Einsatzgebiete.
I-fidelity 12/2009	ATH-ANC7b	audio-technica gewinnt den CES-Innovations-Preis
		
Stereoplay 02/2010	ATH-ANC1	Im passiven Modus gab es mit dem ATH-ANC1 erfreulich wenig Klangabstriche . Im aktiven Betrieb wird der Tiefbass des Audio-Technica ANC 1 optimal verstärkt , und die Höhen erhalten einen glanzvollen Anstrich . Preis/Leistung: „gut – sehr gut“
Fairaudio 04/2010	ATH-ANC7b	Beim Audio-Technica ATH-ANC7b hingegen erhält man einen Kopfhörer, welcher wohl das Größtmögliche aus dem Konzept des lärmdämmenden Kopfhörers herausholt . Die gute Klangqualität in Verbindung mit der sehr hohen Dämpfung sorgt für maximalen Musikgenuss auch in schwierigeren Umgebungen. Tonal gab sich der Audio-Technica - wenn auch nur mit kleinem Vorsprung - als ausgeglichenstes Modell im Test .
amazona 10/2010	AT-LP120	Ziemlich eindeutig hat hier der Technics SL-1200/1210 Pate gestanden . Die Ausstattung ist äußerst umfangreich und geht sogar über das Technics Vorbild hinaus. Die Höhe der Tonarmaufhängung kann justiert werden . Die Gummifüße sind durch ihre massive Ausführung auch sehr wirkungsvoll gegen äußere Vibrationen. Ich habe den AT-LP120-USB mit verschiedenen meiner Platten getestet und kann ihn von der Klangqualität als ein sehr hochwertiges Abspielgerät bezeichnen . Man möchte aufgrund des günstigen Preises nicht recht glauben, wie klangstark dieser Dreher aufspielt: präzise Ortung der Instrumente im Raum mit einer sehr schönen Wärme im Bassbereich, ohne aber alles zuzumatschen. Die Höhen könnten etwas mehr brillieren, klingen aber dennoch im Gesamtbild überzeugend. Urteil von Amazona und deren Leser: „sehr gut“
Fairaudio 02/2011	ATH-W1000X	Die Wiedergabe ist sehr natürlich, äußerst lebendig und impulstreu . Die Audio-Technica typische Höhenwiedergabe sorgt für eine hohe Brillanz (die Wiedergabe von Frauenstimmen ist für mich unvergleichlich). Der Komfort des Hörers ist dank Wing-Support der neuesten Generation und hochwertiger Polster über jeden Zweifel erhaben.
Hifi-Test 03/2011	ATH-ANC1	Für den Preis leistet der ATH-ANC1 einiges, damit Motorenlärm und andere Störgeräusche draußen bleiben. Klanglich braucht er sich ebenfalls nicht zu verstecken , das Siegetreppchen verpasst er daher nur knapp.

Hifi-Test 05/2011	ATH-SJ55	DJ-Kopfhörer? Meinetwegen – an meinem Notebook oder MP3-Player spielt der Hörer aber so gut auf, dass ich, ehrlich gesagt, nicht auf die Idee kommen würde, eine der Ohrmuscheln abzuklappen. Dem DJ sei dennoch großzügig solch ein klangstarkes und komfortabel leichtes Arbeitsgerät gegönnt. Dieses Arbeitsgerät ist übrigens auch in Weiß erhältlich, damit passt der ATH-SJ55 noch besser zu diversen Apple-Produkten.
Delamar 12/2011	ATH-M50	Das Preis-Leistungsverhältnis ist mehr als angemessen , wenn Du dir vor Augen hältst, wie universell der Audio-Technica ATH-M50 einsetzbar ist und wie gut er dabei klingt. Die hohe Verarbeitungsqualität setzt noch das Tüpfelchen auf's i.
Tablet PC 01/2012	ATH-WS55	audio-technica setzt beim WS55 ganz auf Komfort und Klangqualität. Dabei schafft der WS55 den Spagat zwischen Ausgewogenheit und peppiger Spielfreude.
Hifi-Test 01/2012	ATH-WS55	Der ATH-WS55 passt sicher und bequem auf fast jeden Kopf und kann dann mit hervorragenden Klangeigenschaften Verwöhnen. Preis/Leistung: „sehr gut“, Preistipp
Soundcheck 01/2012	AT-LP120 USB	Mit dem AT-LP120-USB hat audio-technica ein Turntable im Programm, das sowohl für Einsteiger, als auch für Profis im Hifi- und DJ Bereich geeignet scheint. Viele nützliche Funktionen. Sehr guter Sound. Schnelle Anlaufzeiten.
imaedia 01/2012	ATH-CKS90i	4 unterschiedlich große Aufsätze, Lautstärkeregler und Taste zum annehmen von Gesprächen (I-Phone), Mikrophon, Klang: Der Bass ist wirklich ausgeprägt und hinterlässt bei einigen Songs schon das ein oder andere Schmunzeln. Das Volumen und der Druck beim Kickbass sind gewaltig. Stimmen können sich gut lösen und kommen klar rüber.
LP 01/2012	AT-33EV	Satt, voll, dynamisch: Das AT-33EV ist unter den bezahlbaren Tonabnehmern das mit dem meisten Herzblut. Schön das die große audio-technica Tradition auch hierzulande weiterlebt.
MAC Life 02/2012	ATH-CKS90i	Sehr guter Sitz gepaart mit sehr gutem Klang, aber etwas anfällig für Windgeräusche. 5 Sterne von 6 möglichen.
Hifi Vision 06/2012	ATH-SJ55	Satter Klang, hoher Tragekomfort, extremes Leichtgewicht Preis/Leistung: „sehr gut“
Hifi-Test 04/2012	AT-LP120USB	Der AT-LP120USB klingt im Hörtest kräftig, präzise und straff im Bass und überzeugt zudem mit ausgewogenen Mitten und Höhen. Preis/Leistung: „Hervorragend“
LP 05/2012	AT-LP1240	Willkommen in der Plattenspieler-Gegenwart. Audio Technica zeigt überzeugend, wie man mit modernen Mitteln bezahlbare Geräte baut, die durch exzellentes Handling und pralle Ausstattung bestechen.

Bonedo 08/2012	ATH-PRO 500MK2	Klangliche Qualitäten die sich am besten mit Attributen wie ehrich, neutral und präzise beschreiben lassen. Gut anliegend und flexibel positionierbar.
Hifi-Statement 08/2012	AT2000T	Freuen wir uns über eine Störgeräusch-Armut, die bei aktiven Lösungen kaum zu finden ist. Gute Anlagen können Entspannung bringen. Und genau das tut der Audio Technica AT2000T. Bei aller Entspannung verführte er mich aber auch zum aufrechten Hinsetzen, um der einen oder anderen Musikstelle besonders konzentriert und fasziniert zu lauschen: Stimmen hatten Körper, waren aber nie fett. Platzierungen gerieten glaubhaft und besaßen ihre eigene Aura. Es fehlte nichts und es war mehr, da als ich erwartete. Im Bass erlebte ich Druck wie selten gehört – immer akzentuiert. Tendenziell ist der AT2000T warm und das ist gut so – wie im Konzertsaal. Er glänzt mit Raum und Farbe, schillert offen und spritzig – ein Vergnügen!
Stereo 10/2012	AT33EV	Der MC-Klassiker spielt in aufgefrischter Form absolut Schnörkellos, lebendig und explizit sauber auf. Er ist jeden Euro wert. 4 Sterne Preis/Leistung: „Exzellent“
Kopfhörer.com 11/2012	ATH- ANC23	Der ATH-ANC23 kann angesichts des exzellenten Effekts von Audio-Technicas QuietPoint-Störschallunterdrückung als nahezu perfektes Modell bezeichnet werden. Der Sound ist erstklassig.
Kopfhörer.com 11/2012	ATH-ES7	Der Audio-Technica ist ein guter Hifi-Kopfhörer, der an fast allen Geräten eine perfekte Performance in Sachen Sound zeigt.
Kopfhörer.com 11/2012	ATH- ANC1	Der Audio-Technica ATH-ANC1 QuietPoint bietet ein hohes Maß an Balance sowie einen detaillierten Klang. Besonders Reisende mit verschiedenen Musikrichtungen als Präferenz werden begeistert sein. Zudem können Sitz und Verarbeitung punkten.
Kopfhörer.com 11/2012	ATH-SJ55	Audio-Technica gibt selbst an, dass es sich beim SJ55 um einen DJ-Kopfhörer handelt. Dafür sprechen ganz klar die schwenkbaren Ohrmuscheln. Bei unseren Tests haben wir aber festgestellt, dass der Kopfhörer auch am MP3-Player und am Notebook eine gute Figur macht. Alles in allem ist dieses Modell ein solides Produkt.
Kopfhörer.com	ATH- ANC7b	Der Audio-Technica ATH-ANC7b ist ein lärmdämmender Kopfhörer, der mit einer guten Klangqualität in Verbindung mit einer sehr hohen Dämpfung für maximalen Musikgenuss sorgt.
Kopfhörer.com 11/2012	ATH-M50	Der Audio-Technica ATH-M50 Studio-Kopfhörer überzeugt mit einem angenehmen Klangbild, einer guten Verarbeitung und nahezu perfekter Abschirmung.

Stand 11/2012

Verfasser: **HVH** Dietmar Hölper (Irrtum vorbehalten)